

# Schulinterner Lehrplan des Faches **Kunst**

**Jahr-  
gangs-  
stufe**

**Thema/Unterrichtsvorhaben**

<p><b>EF</b></p>	<p><b>EF1:</b>            1. Von der freien grafischen Gestaltung zum Gegenstand            Inhaltsfelder: Bildgestaltung/Bildkonzepte            Inhaltliche Schwerpunkte: Elemente der Bildgestaltung, Bilder als Gesamtgefüge</p> <p>2. Von der Idee zum Produkt            Inhaltsfelder: Bildgestaltung/Bildkonzepte            Inhaltliche Schwerpunkte: Elemente der Bildgestaltung, Bilder als Gesamtgefüge</p> <p>3. Das Bild der Wirklichkeit in der Malerei            Inhaltsfelder: Bildgestaltung/Bildkonzepte            Inhaltliche Schwerpunkte: Elemente der Bildgestaltung, Bilder als Gesamtgefüge</p> <p><b>EF2:</b>            4. Zugänge zur Kunst - Entwicklung eines Motivs oder Gegenstandes            Inhaltsfelder: Bildgestaltung/Bildkonzepte            Inhaltliche Schwerpunkte: Bilder als Gesamtgefüge, Bildkontexte</p> <p>Epochen/Künstler(innen)            Mindestens drei unterschiedliche Werke mit gleichem Bildmotiv            Motiv Quelle (Ingres "Die Quelle" - Duchamp „Fontaine“ – Oldenburg „Gartenschlauch mit Wasserhahn“)</p> <p>5. Die plastische Form im Raum            Inhaltsfelder: Bildgestaltung/Bildkonzepte            Inhaltliche Schwerpunkte: Bildstrategien, Bilder als Gesamtgefüge, Bildstrategien</p> <p>6. Expressive Gestaltungsmöglichkeiten durch Material, Farbe und Form            Inhaltsfelder: Bildgestaltung/Bildkonzepte            Inhaltliche Schwerpunkte: Elemente der Bildgestaltung, Bilder als Gesamtgefüge</p>
<p><b>Q1</b></p>	<p><b>Q1.1:</b></p> <p>1. Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten – in dem malerischen Werk von Pieter Bruegel d.Ä.            Inhaltsfelder: Bildgestaltung/Bildkonzepte            Inhaltliche Schwerpunkte: Elemente der Bildgestaltung, Bilder als Gesamtgefüge</p> <p>2. Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in</p>

---

individuellen und gesellschaftlichen Kontexten – in den fotografischen Werken von Thomas Struth  
Inhaltsfelder: Bildgestaltung/Bildkonzepte  
Inhaltliche Schwerpunkte: Elemente der Bildgestaltung, Bilder als Gesamtgefüge

**Q1.2:**

3. Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten – mittels Transformation von Körper und Raum im grafischen und plastischen Werk von Rebecca Horn

4. Künstlerische Verfahren und Strategien in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten – z.B. in kombinatorischen Verfahren bei John Heartfield und in zwei- und dreidimensionalen kombinatorischen Verfahren bei William Kentridge

Inhaltsfelder: Bildgestaltung/Bildkonzepte  
Inhaltliche Schwerpunkte: Elemente der Bildgestaltung, Bilder als Gesamtgefüge

---