

## Schulinterner Lehrplan des Faches **Musik**

**Jahr-  
gangs-  
stufe**

**Thema/Unterrichtsvorhaben**

<b>5</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Reise um die Welt – Lieder und Songs unterschiedlicher Kulturen</li><li>2. Der Soundtrack meines Alltags – Musik im privaten Umfeld</li><li>3. Musik, Bild und Bewegung – Auseinandersetzung mit Musik zu außermusikalischen Vorlagen</li><li>4. Stars und Sternchen von früher bis heute – Biografische und zeitgeschichtliche Hintergründe</li><li>5. Prunkvolle Feste in einem Schloss – Höfische Musik im Barock</li></ol>
<b>6</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Überall Musik – Gestaltung von Musik für öffentliche Räume</li><li>2. Geschichten erzählen, Nachrichten verbreiten und Menschen unterhalten – Musik auf einem Marktplatz</li><li>3. Musik und Theater – Szenische Interpretation von Musik und musikalische Interpretation von Szenen</li></ol>
<b>7</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Werbung macht die Firma froh und die Kunden ebenso? Funktionen und Wirkungsweisen von Musik in der Werbung</li><li>2. Ein zentrales „Gen“ populärer Musik – Der Blues und sein Einfluss auf die Popmusik</li></ol>
<b>8</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Mit den Augen hören? Das Zusammenwirken von Bild und Musik in Musikvideos</li><li>2. Vom Leben erzählen, Meinungen äußern, Protest formulieren – Rap als Sprachrohr jugendspezifischer Themen und politischer Botschaften</li></ol>
<b>9</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. (falls erteilt): Covern – Techniken und Gründe für die Bearbeitung von Musik</li></ol>

	<p>2. (falls erteilt): Kontrast und Entwicklung in musikalischen Formen- der erste Satz einer Sinfonie der Wiener Klassik</p> <p>3. (falls erteilt): Wem gehört das Werk? Komponieren und Interpretieren aleatorischer Musik</p> <p>4. (falls erteilt): Wahrnehmungssteuerung im Medium Film – Techniken und Funktionen von Filmmusik</p>
<p><b>10</b></p>	<p>1. Von Liebe und Sehnsucht – Das Kunstlied als Ausdruck eines romantischen Lebensgefühls</p> <p>2. Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten – Musik und Malerei zu Beginn des 20. Jahrhunderts</p> <p>3. Grenzen überschreiten – Jazz als Beispiel für Crossover in der Musik</p>