

## Schulinterner Lehrplan des Faches **Musik**

<b>Jahr- gangs- stufe</b>	<b>Thema/Unterrichtsvorhaben</b>
<b>EF</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Musik als Klangrede</li> <li>2. Auf der Suche nach den Wurzeln von Musik</li> <li>3. Verstehenszugänge zu musikalischer Komposition</li> </ol>
<b>Q1 (GK)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik – Perspektiven und Kategorien des Neuen in der Musik des 20. Jahrhunderts: Musikalische und ästhetische Konzepte im Widerstreit</li> <li>2. Ästhetische Konzeption von Musik – Auswirkungen neuer Technologien auf musikalische Gestaltung: Elektroakustische und elektronische Musik</li> <li>3. Wahrnehmungssteuerung durch Musik</li> </ol>
<b>Q2 (GK)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sprachcharakter von Musik / Musik in außermusikalischen Kontexten – Existenzielle Grunderfahrungen: Liebe und Tod im Musiktheater (Der Mythos von Orpheus und Eurydike)</li> <li>2. Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext</li> </ol>
<b>Q1 (LK)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik – Perspektiven und Kategorien des Neuen in der Musik des 20. Jahrhunderts: Musikalische und ästhetische Konzepte im Widerstreit</li> <li>2. Ästhetische Konzeption von Musik – Auswirkungen neuer Technologien auf musikalische Gestaltung: Elektroakustische und elektronische Musik</li> <li>3. Wahrnehmungssteuerung durch Musik</li> </ol>
<b>Q2 (LK)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sprachcharakter von Musik / Musik in außermusikalischen Kontexten – Existenzielle Grunderfahrungen: Liebe und Tod im Musiktheater (Der Mythos von Orpheus und Eurydike)</li> <li>2. Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext</li> </ol>